

социальных и политических союзов, базирующихся на отношениях родства, личной преданности и взаимопомощи, Европейское общество вступает в период феодальной раздробленности.

«Песнь о *Роланде*»

поэм, написанная, по-видимому, в XI в. В ней отразились настроения эпохи подготовки *Крестовых походов* и войны с мавританским завоеванием Испании.

Существует семь рукописных вариантов! «Песни», наиболее авторитетным из которых считают Оксфордскую рукопись первой половины XII в. Исторической основой ее сюжета послужил эпизод испанского похода Карла в 778 г., зафиксированный многочисленными латинскими и арабскими хрониками, в первую очередь сочинением историографа IX в. Эйнхарда (Эгин-

630

харда) «История Карла Великого». После безуспешной осады испанского города Сарагосы войско Карла возвращалось во Францию. В Ронсевальском ущелье в Пиренеях на арьергард армии внезапно напали баски и разгромили его.

Среди прочих воинов погиб «Хруот-ланд, маркграф Бретани» (то есть Роланд). Имя Роланда упоминалось и в других хрониках XI в.

Этот исторический материал предстает в поэме совершенно преображенным. В соответствии с эпическим поэтическим виде-

нием истории рядовой и не слишком удачный военный поход Карла/вмешавшегося в междоусобные столкновения мавританских вождей, эпизод, длившийся не более двух месяцев, описан как грандиозная семилетняя война христианского мира с мусульманами. Для этого исторические баски (христианский народ) заменены в поэме на мавров.